



உ
சிவமயம்.

குரு முறை.

கழறி வாசல், திரு வருணாசல தேசிக ரத்தப்

பின்னேத் தமிழ். .

விக்ரேசுவர துதி.

சீர்மேவு நால்வேத முடியினுப றிடதமுஞ்
செவ்வாய்ம லர்ந்துரைக்குஞ்,
சித்தார்த்த போதமாஞ் சிற்சதா நந்தசிவ
செம்பொருளு முடவின்மேலா,
யேர்மேவு சீவனு மபேதவடி வாகலா
னேகமே வாத்துவிதமென்.
றியாவரு முணர்ந்திடற் கங்கைகொ ணுணர்த்துமத
யானேமுக னைத்தொழுதுமால்,
கார்மேவு மஞ்ஞாந விருள்சீத்தெ முந்ததிவ
கரமணி சுகாதிதமாங்,
கைவல்ய முதவுசிந் தாமணிகல் வானவர்சி
காமணி விளங்குஞ்ஞாநத்,
தார்மாம றைப்புமான் சீவரத் திருமணி
சுதாசுகக் கண்மணியருந்,
தமர்களுக்கு டாமணியெ னரியசற் குருமணித்
தமிழ்மொழித மைக்கவென்றே.

1. காப்புப் பருவம்.

விஷ்ணு ஸ்துதி.

சுருணகிரி யாநந்த வரநநிந றுந்தமிழ்த்
 தொங்கல்பர போதமதமா,
 துங்கமன வாம்பரிவி தேகவள நாடுசிற
 சுகநகர ருட்கேதநங்,
 குகுணநம நாதியர்க ளஞ்சுநற டாத்துசெங்
 கோன்மறைமு முக்குமுரசங்,
 கோதறுத சாங்கமாக் கொண்டவரு னுசலக்
 குரிசிலைக் காத்தருள்கவே,
 யகுணநெடு மாயவெங் கோடையால் வாடுமுயி
 ராம்பயிர்தழைப்பரினேவோ,
 டயர்வெனுந் திரையில்பரி புரணகெம் பிரமா
 யாழ்பரங் கடல்குடித்துத்,
 திகழ்மோட்ச லட்சுமியெ னுஞ்சோதி மின்னலொளி
 செய்யவருள் வெற்பிவர்ந்து,
 சிவஞான வமிழ்தமழை கைம்மாறி லாதுபொழி
 செங்கட்க ருங்கொண்டலே.

(1)

சதா சிவ ஸ்துதி.

சிவஞான வடிவமுண் டாக்கியரு ளாஞ்சுவைத்
 தெள்ளமுத மூட்டிவன்கட்,
 சீவபோ தத்தைக்கு மைத்துஞா தாதியைத்
 திகழாம லாவரித்தே,
 யுவமான மற்றபோ தாநந்த வெள்ளமே
 யொருதாமெ னத்தெருட்டு,
 மோங்குதிரு வினையாட லடியரித யாம்பரத்
 துறுகடவு னைத்துதிப்பாம்,
 நவமான நறவொழுகு குமுதமென வண்கைமலர்
 நாளுமுகு ளிதமாகவு,

நளிகமென வேடியெளிய னாகமலர வுஞ்செயின
 ஞாயிறென வேலிறைந்த,
 பவமான விருள்பருகி யரியமெய்ப் பத்தியாம்
 பரவையின் முகட்டுதித்துப்,
 பரமசுக லீலைபுரி யருணா சலப்பெயர்கொள்
 பான்மகவ ளிக்கவென்றே.

(2)

சிவ காமி ஸ்துதி—வேறு.

பூத மாமறை நூபுர மோலிடு பாதபு ராதனைப்-
 பூரண னைச்சக காரண னைச்சக போதம தானவனைத்,
 தீத யாசிதி யாகவி ளங்கிய தெய்வசி காமணியைச்-
 சீரரு ணைசல ஞாநவ ரோதய சேயினை யருள்புரிக,
 மாநத முன்றநு வாகிய முப்புர மாளுற மெய்யுணர்வாம்-
 வன்னிவி டுத்தொரு புன்னகை கொண்டறை வானவ
 [ஞோர்புடையிற்,
 பாநுவி னெண்கதிர் மானவி ருந்தருள் பாலித மேபுரியும்-
 பானல்வி ழிச்சிவ காம செளந்தர பச்சையி ளங்கிளியே. (3)

விநாயகர் ஸ்துதி—வேறு.

பெருமா மதியென வகமே வளர்தரு பிள்ளைப் பெரு
 [மானைக்,
 குருமா மணியெனு மருணா சலவெங் கோவைக் காவல்
 [செயும்,
 வருமா லுலதயர் சிவமே யெனவலம் வந்தோர் கனிவாங்
 [கும்,
 திருமூ லப்பிர ணவமந் த்ரார்த்த தேஜோ மயவடிவே. (4)

சுப்பிரமணியர் ஸ்துதி—வேறு.

பனிமால் வரைமிசை யுத்பவ மாகிப் பரஞ்சோதி-
 படருந் தருவைச் சூழ்தரு பைம்பூங் கொடிதந்த,
 கனியா கியமுரு கன்றிருப் பொன்னங் கழற்போதைக்-
 கடையே முடிமிசை வைத்திரு கைகூப் புதல்செய்வாஞ்,

செநியா வழிஞா நக்குல தீபங் கனியமிர்தஞ்-
 சிறியேங் குடிமுழு தாண்டருள் செய்யுங் குலதெய்வங்,
 தனிநா யகமென வேயொரு தானே யருளுருவாய்த்-
 தரைமேல் வருகுரு ராயம தலையைப் புரந்திடவே, (5)

விழுதி ஸ்துதி—வேறு.

சுருதி வடிவாள் கொடுவிடயச்
 குழ்கா டெறிந்து வெளியாக்கித்-
 துரிய மெனுநல் விதைபூன்றித்
 தொல்லா ரருணன் னிர்பாய்ச்சிக்-
 கருது மொருமெய்ச் சிவபோகங்
 கையா டிழை ருறைதருதென்-
 கழரி வாயற் பதிவாழுங்
 கருணா லயனைக் காத்திடுமால்-
 திருகு சீவப் பழமலத்தைச்
 செங்கை வாங்கி மெய்ஞ்ஞாநத்-
 தியிற் புகட்ட வதிற்பூத்துத்
 திருந்த வருந்திற் பவரோகம்-
 பெரிது தணித்து மேலணியிற்
 பேதக் குணங்கு தனையோட்டிப்-
 பேரா நந்த சித்திதரும்
 பிறங்கு தெய்வத் திருநீறே. (6)

உருத்திராட்ச ஸ்துதி—வேறு.

மன்னுயிர் கட்கடு மின்னலி யற்றாற வர்துழி யஞ்சு
 முக-மற்றவை தம்வயி னுற்றெரி யிற்செரின் மாறலி லாறு
 முக, மின்னவை தத்தமு ளத்துற னல்லிதி யென்னவ ருட்
 கடலூற்-றெய்தியி ருந்தருள் பசுபதி விழிவழி யெழுமணி
 யைத்தொழுவார், தன்னிகர் மெய்த்தவர் சற்குரு நற்கழ
 றண்கம லம்புகுமா-தவளரி றப்பவ ளச்சர ணம்பொற்
 றழைவிரி சிறையன்ன, முன்னுற வற்றிருள் வாய்புரி
 கண்படு முளரிம லர்ப்பொய்கை, மொய்த்திடு நற்கழ ரிப்
 பதி தேசிக முத்தைய ளித்திடவே. (7)

பஞ்சாஷுர ஸ்துதி—வேறு.

பவசலதி வரையிவர வந்தநற் பாதையைப்-
பழவடிய ரகமருவு செஞ்சுடர்ச் சோதியைத்,
துவளுமத மலையனைய வைம்புலத் தோட்டியைத்-
துரியசிவ னுரியபெய ரைந்தினைப் போற்றுதுங்,
கவலுரினை வயர்வகல மொய்த்ததற் சாட்சியைக்-
கரமணியி னுதவியெதி ருற்றகட் காட்சியை,
யவலினனி முரல்கழரி யம்பதித் தீர்த்தனை-
யருணகிரி யெனநிலவு சுந்தரற் காக்கவே.

(8)

பூமகள் ஸ்துதி—வேறு.

நாதஞ் சிலம்புஞ் சலஞ்சலமு நல்விந் தெலிகப் புடையு
மென-நளிநந் தாங்கிக் குரம்பைமுத னாகமெ னும்பன்
னகவணையிற், போதஞ் சுருங்கிச் சுகத்துறங்கும் புத்தே
ளிதயப் பூந்தவிசிற்-போந்தின் னருள்வாழ் வுதவுறுநற்
பூமா மகளைப் போற்றுதுமால், வேதஞ் சுரும்புக் குழு
வெனக்குழ் விமலா நந்தக் கனியருந்தி-விண்ணார் பன்சே
யிசைமுரன்று வினையாட் டயரும் பங்கயப்பூம், பாதஞ்
சிரத்திற் பொறித்தருளிப் படிதேன் றனையும் வலிதானும்,
பரமா நந்தச் செல்வனையே பாது காத்திங் கருள்செயவே. 9

நாமகள் ஸ்துதி—வேறு.

மூவர் மாமறைகள் குழு தற்கரிய மோன ஞாநசு
விநோதனை-மூடி ராவினிசி கோடி பென்னவரு மேக
பாசவதி நாசனை, தீவ மிந்திரவி கோடி யென்னவொளிர்
சிற்கு கோதயவி லாசனைச், சிர்வி லங்குமரு ணைச லப்பெ
ரிய தேசி கேசனைய ளிக்குமால், விவி லாதவமு சோக
மென்னுமருள் வெள்ளை யன்னமிசை யூர்தியாய்—மேவு
மிவ்வுலக மாய ழிந்திடவி ழித்தி மைத்தல்புரி வேதனார்,
நாவெ னுங்கமல பீட மேவிமறை நாலு மோதியடி யார்
கள்டான்—ஞாந வித்தையை ளித்தி லங்குமெனி னுவி
லுற்றகலை வாணியே.

(10)

பல தேவர் ஸ்துதி—வேறு.

இமையவர் விஞ்சையர் பைரவ ரிந்திர ரிரவிகள் சந்திரர்கு—மெண்டிசை யோர்வசு வெண்மர்ம ருத்துவ ரேழ் மறை நன்முரிவ. ரமுதுற பின்மொழி யெழுமட மங்கைய ரங்கம லத்துறையு—மாநில வேதிய னாதியர் வந்திவ னாரரு ளேபுரிவா, ரமைதரு பொன்மக ளெழிலுறு வம்புனை யங்கைநி ருந்தியபி—னம்புய னுயிரொடு வரைதரு மோவிய மன்னம லர்க்கையார். சமைதரு கொங்கைகு லங்குந டம்புரி சொர்னம னிக்கோயிற்—றாயந லாரரு னாசல தேசிக சொச்சக ருபனையே. (11)

சாப்புப் பருவம் முற்றிற்று.

2. செங்கீரைப் பருவம்.

பூமலிய நந்தசிற் சொலிதமட வன்னமென் பூண் முலையெ டுத்தணைத்துப்—புதவருள் வாசநன் லீர்கொடபி டேகம் புரிந்துமெய்ஞ் ஞானாம்பரத், தூமலிபொ லன்று கில் கொடரம்பு லர்த்தியத் துவிதவெண் காப்பணிந்து, தூரியமெனு நன்னிலத் திலகமிட் டாரணச் சொர்னமணி தீபதட்டா, லாமலிய நந்தகல் யாணகுண மங்கையர்க ளாலத்தி யேத்தெடுத்தங்—காறுமுப சாந்தகுண வால்வளையி னுன்முகந் தருபவா நந்தவெள்ளத், தேமலியு மின்னமிர்த ருத்தவள ருங்குமுலி செங்கீரை யாடியருளே—திலிமலறை யறிவரிய சமரசச வாநுபவ செங்கீரை யாடியருளே. (1)

மகிமைதரு சித்தார்த்த போதமா வாங்கிய மணித் தொட்டி விற்பிணித்த—மலர்முண்ட காதியுப ரிடதமெனு மாடக வடந்தடக் கைப்பிடித்துச், சுகமொழியு பேட்சையுப சாந்தநில விசாரணை சுபேட்சையரு ட்யம்மைமுன்னுஞ்—சுந்தரப் பாவையர சைத்திடச் சுகபோத சொருபனுஞ் சிற்

சத்தியு. மகமகிழ்வு கூர்தரவி வேகனிஷ்டக் காமனோடக் கனவி ரோதரின்று—ளரவிந்த மணிமகுட முடிசூடி யஞ் சலியொ டாசிபல கூறிநிற்பத், திகழ்வால சூரியர்கள் கோடி பென வொளிர்குரவ செங்கீரை யாடியருளே—திமிலமறை யறிவறிய சமரச்சு வாநுபவ செங்கீரை யாடியருளே. (2)

குருமொழியெ னுஞ்சுடிகை முடியினு டச்சிரவ ணக் குழைகள் செவியினுடக்—குலமறைப் பொருணரவ மொழு குமட லவிழ்கடித் குமுதவா யிதழ்களாடப்—பொருசருவ சங்கப்ப ரித்தயாக மாமணிப் பொற்றொடிக ளங்கையாடப், போதசுக முதவுசெஞ் சிறடியி னாகமப் புதுநாபு ரங்க ளாட, மருவுமிரு வினைகடிண் டாடவக டிதகடித மாயை நெஞ் குசலாட-வண்மைசெறி யடியவர்கள் கொண்டாட வஞ்ஞகுல மகனாவி சூறையாடத், திருவளர் பொழிற் கழி யம்பதிபி லுறைகுரவ செங்கீரை யாடியருளே—திமில மறை யறிவறிய சமரச்சு வாநுபவ செங்கீரை யாடியருளே. (3)

பௌவவெண் டரளமணி மாலைநா லுந்தனப் பாவை யர்க டாளினேவும்—பணிவிடைகண் முந்தைபுரி பாக்ய மென மீக்கொடுஉப் பாவியர்க ளாமூரிரையங், கௌவு வாய் விண்டகன் கரையுமிழி னும்விடாக் கடும்பவ வளற்றி லாமுங்—கடையனையு மருவரா தாரருள்க ரந்தெழிற் கடை நோக்க முட்புறம்புந், தெளவலற வைத்தசும் பொழு குடலி னந்யசை தந்யவெழி லுருவமாக்கிச்—சச்சிதா நந்த சுக வெள்ளங்கு டைந்திடத் தாட்கமலமுடிசூடியே, செவ் விதியி னுண்டநற் றேசிககி காமணி செங்கீரை யாடியருளே—திவ்யகல் யர்ணகுண பூஷணவ லங்கார செங்கீரை யாடியருளே. (4)

வேறு.

தாணுவி டத்தே சோரனெ முந்தாங் கஞ்சோதித்—
தாணுவி டத்தே சீவன மைந்தா னென்றோந்தே,

பூணினி டத்தா ரோபம கன்றூற் பொன்னேயாம்—
 போலறி வற்றூ லோர்சிவ நீயே யென்றோனே,
 காணுத லுற்றே வானவ ருஞ்சூ டெம்மானே—
 கா தும் தத்தா ரோர்வினி ணங்கா மெய்ஞ்ஞாநச்,
 சேணுற வுற்றே யார்பவ செங்கோ செங்கிரை—
 தேசிக நற்கு டாமணி செங்கோ செங்கிரை. (5)

வேறு.

இளவா ணகைவார் தனநீ ளறலோ தியர்மே னசை
 விட்டே—யிகமே பரமே வருசீ ரெகினங் காலோ தந
 மென்றே, யுளமு டெழுமா சைகளற் றிகல்சே ரொருசே
 வியமுன்னு—முளமா சகலா மதமா றினுமே யுளமா நம
 தற்றே, யுளதே யிலதே யுருவே யருவே யொளியே வெளி
 யேயென்—ரோதும் மவையா யலவா முணர்வே யொருதா
 மெனவுய்த்தே, தெளிவே மிகுவா ரிதயா லயனே செங்கோ
 செங்கிரை—திருவா ரருணா சலநா யகமே செங்கோ செங்
 கிரை. (6)

தநமுந் தநவும் மநமுங் குருவின் சரணந் தனில்வைத்தே—
 சரணம் புரியு மதுவே மறைசொற் றுனம் பணியற்றே,
 சினமுங் கனமுஞ் சுகமுந் துயருஞ் செறியும் பொழுதெல்

[லாஞ்—

சிவனைத் தொழிலா மெனவுன் னுதலே செயுநற் றவநாளு,
 நனவுங் கனவு மயர்வுங் கெடினு டடமற் றோர்படியாய்-
 நணுகங் கரிநா னெனுமுட் டிடமே ஞாநம் மெனவோதித்,
 திருமுந் தினைவா ருறவாய் வருவோய் செங்கோ செங்கிரை-
 திருவா ரருணா சலநாய கமே செங்கோ செங்கிரை. (7)

சுரநதி யதனைக் கானல்பு னற்கொடு துங்கஞ் செயுமாறுஞ்-
 சுடர்விடு பரிதிக் கிருளற வோவிய சுடரெதி ரிடுமாறுஞ்,
 சருவரி யிரியக் கார்நிற முகிலைச் சமர்ப்பொர விடுமாறுந்-
 தவமுதல் வழிகொண் டெனதுரு வுணரத் தளர்வுறு மமை
 [யத்தே,

பருவர லொழியப் பரசுக நிலைசெம் பவளத் திருவாயாற்-
பழமொழி யதுகொண் டொருநொடி யதனிற் பகல்விட
[வருள்செய்தே,
திருமறை முடியின் வளர்தரு குருபர செங்கோ செங்கீரை,
சீரரு ணுசல ஞானவ ரோதய செங்கோ செங்கீரை. (8)

அடியவ ராரிய னருள்வழி யெதிர்பார்த் தமர்தலு மருள்
[பொங்கி-
யவனுரை மொழியுள் ளாமவை யேற்றங் கமைதலும்
[விதியென்றே,
குடவளை சுடர்வான் றுளிவிழு காறுங் குவிவா யங்காந்துங்-
கொழுவிய மீனங் கவர்வான் வெள்ளிய குருகுள எசை
[வற்று,
மடலவிழ் கமலப் பொய்கையு மோடையு மன்னியு ணர்த்
[தலுறு-
மகிமைக ணிறைதேன் கழிசெய் னுஞ்சீர் மாநக ருக்கரசே,
செடியருள் வடிவா னேந்துபு யாசல செங்கோ செங்கீரை-
சீரரு ணுசல ஞானவ ரோதய செங்கோ செங்கீரை. (9)

ஒருமனை யுற்றவ ருதவுவ துய்த்திடி னென்றுறு மய
[லென்றே,
யூர்கடொ றும்பலி கொண்டவ னுண்டுறு மொண்டுற
[வரைமான,
மருவுமி தழ்க்குமு தங்கமு நீரொடு வசனமு தற்கெழுமு,
மலர்தொ றும் விரைமக ரந்தம ருந்துற வண்டுகள் புக்கு
[ழுவே,
பெருகுந றந்தே னுறென வோடிப் பேரரு ளிற்பாயப்,
பேரின் பெனவினை வளர்தரு கழிசிப் பேரணி நகர்
[வாழ்வோ,
யருமறை யுச்சியி லாடுப தாம்புய வாடுக செங்கீரை,
யாரிய னாயெனை யாளுடை நாயக வாடுக செங்கீரை. (10)

2. செங்கீரைப் பருவம் முற்றிற்று.

3. தாலப் பருவம்

மந்தா நிலப்பைங் குழவிதவழ் மலயக் குருமா தவமு
 ரிவன், மறியுந் தரங்கக் கடல்குடித்து மருந்தைப் பொரு
 வுந் தமிழ்க்கடலைத், தந்தாங் கெனது வினைக்கடலுந் தாக
 மோகப் பெருங்கடலுந்—தணவாப் பிறவிக் கருங்கடலுந்
 தண்ணு ரருட்கண் விருந்தாக்கிச், சிந்தா குலத்தைத் தவிர்க்
 குமின்பத் தெள்ளா ரமுதக் கடல்விரித்துத்—திராக் கவலை
 திர்க்கவருஞ் சிந்தா மணியே விரைகமழுஞ், சந்தார்
 பொழிற்றென் கழநிகர்த் தலைவா தாலோ தாலேலோ,
 தவத்தோ ரிதயப் பூந்தவிசிற் றனிநா யகமே தாலேலோ (1)

மாயத் திருக்கி லதிஷ்டாந வடிவச் சாயை களைப்
 பொருளா—மதித்தே யுழன்று பினருளான் மதிக்குள் விர
 விச் சுசிப்பவர்போற், றாயத் திரடுண் டொருஞ்சாயை
 தோன்ற வநிலைன் றினையிவணந்—தோகை யன்னு
 ளேகொல்பணைத் துணைத்தோண் டொழுங்கப் புல்லுவ
 மென், தேயத் தமிழ்ப் பயன்காணு திருப்ப நகைத்துக்
 கரங்கொட்டி—யிளவா ணகைவந் தாடவர்மார் பிறுகப்
 புணர்ந்து வினையாடுஞ், சாயப் பளிக்கு மணிமாடக் கழநி
 நகரோய் தாலேலோ, தவத்தோ ரிதயப் பூந்தவிசிற் றனிநா
 யகமே தாலேலோ. (2)

வடிவே னயநங் கொடுவுயிரை வாங்கி ரிரயங் குடி
 யேற்று—மகளிர் திறங்க ளுணர்ந்துமவர் வழிச்சென் மாக்
 கள் போலாது, கடிவா ரீசத் துகளருந்திக் கண்ணீர்
 கொடுவா யலம்பிவருங்—காலைப் படைஞெண் டெதிர்
 சென்று காணு விடினங் கதைநின்றன், னடியார் போலுந்
 துறவுற்றே யம்பொற் குறுமுட் டாளலவ—னமருஞ் செந்
 நெற் றரளம்பினை யணியார் கழநி நகர்க்கரசே, தடமா
 வெனது வுளம்பூத்த சரணும் புயனே தாலேலோ—தவத்
 தோர் ரிதயப் பூந்தவிசிற் றனிநா யகமே தாலேலோ. (3)

சுருதி யூக மநுபவத்தாற் றுகளற் றெருநஞ் சுயவடிவஞ்—சுடர்விட் டெறிக்குஞ் சிவமென்றே தோன்று மளவுஞ் சிறுவருக்கு, வரையும் யோகர் போற்றும்பி மதுவுண் டயருந் தென்புடைகும்—மயநீ ரிணைச்சுண் முரல்வனமார் மாடந் தோறு மடியவரைக், கருதி யாகஞ் செயப் புனைந்த கவினா ரன்ன கொடித்துகில்கள்—காவிற் புடைக்கக் கற்பகப்பூங் காவிற் பிவிற்று மதுவெள்ளந், தரையுற் றெருநதே னு றெனப்பாய் தருமா நகரோய் தாலேலோ—தவத்தோ ரிதயப் பூந்தவிசிற் றனிநா யகமே தாலேலோ.(4)

தங்கண் மங்கற் பனையுலகைத் தாமே யெனக்கண் டொழியாது—தவம்பூண் டுழலு மவர்களைநின் றமர்க ணோக்கி நகைப்பதுபோற், பொங்கி யுமிழும் மதக்கை மலை புகறன் னிழற்கண் டெழிற்படிகப்—பொருப்பிற் பாயுந் தொறுமுறிந்து பொருகோட் டுதிர்நித் திலங்கொணர்ந்து, தங்க விழையிற் கோத்தனியுந் தாம மணிமா ளிகைப்பந்தி—தயங்குங் குருக்கேத் திரதெய்வத் தலமாங்கழநித் திருப்பதியிற், றங்கி யொளிநுந் திருவருண சலதே சிகளே தாலேலோ—தவத்தோ ரிதயப் பூந்தவிசிற் றனிநா யகமே தாலேலோ. (5)

வேறு.

சனவன நினைவிற் பலவித வுலகங் காணுறு மந்நினைவுங்—கருகத் துறுகரு ரிறமென வுயர்சிற் ககாத் துறுமதனாற், கருகமு மதியும் பணிபென வுலகக் காணுறு நாமென்றே—சுண்டு கப்பல னுண்ணும்வி கங்கக் கவினெறி யினர்போலப், பனிமலை மயிலியல் கொஞ்சுறு பஞ்சவ னக்கட வுட் கிளிகள்—படர்தரு வான்வழி வந்துமி சைந்திடு பற்பல்கனித்தருகும், தனிகழ் னாபுரி துறவார்சி காமணி தாலோ தாலேலோ—தமர்களு ளத்தெழு திரமிதி வாகர தாலோ தாலேலோ. (6)

அருமறை மொழியும் வாந்திர மொழிகள் னைத்துமெ
 டுத்தெறியா—வருபவ முயர்மக் வாக்கிய வழிபெறு மாரியர்
 தஞ்சமென, வருபவ ருக்கருண் முறையென வேழமு மாந்
 திர தம்பின்னர்—வருசிறு களிறுக ளுண்பா னிலையை மறித்
 துமு றித்தெறியா, விரிதர வேழமொ டிக்குந்தொறு மெ
 ழிற்பணி லத்திரள்க—ளெவ்வுழி யும்பர வற்றுடு மண்டல
 மிதுகொலெ னும்படிசூழ், தருகல னாபுரி துறவர்சி காமணி
 தாலோ தாலேலோ, தன்மய நிர்மல சிர்மய குருபர
 தாலோ தாலேலோ. (7)

தம்பய னயலவ ருண்பய னீவிச் சாந்தகு ணத்தவர்
 பாற்-றர்க்கிகள் புக்குவழக்கலின்மேதிக டண்புன லோடை
 புகச், செம்பர நவ்வடி வாகவு யிர்த்திர னைச்செய ருட்கண
 றின்—றிரள்படு சிலையை விழித்துறு சேலுகள் சிறுகள்
 றெனமுட்டக், கும்பமெ னும்படி மடிசொரி வெள்ளங்
 கொண்டல்வ ணன்றுயிலங்—குரைகட லெனவொளிர்
 கழசிப் பதியிற் கோதறு சிவஞாநச், சம்புட மெனவரு
 துறவர்சி காமணி தாலோ தாலேலோ-தானவ னாகிய மோ
 நந் கோதய தாலோ தாலேலோ (8)

இருவினை வாழைக் காடுமு றித்தெறி யிபமே தாலேலோ—
 னீறில வித்தை வேழமு ரித்தரு ளேறே தாலேலோ,
 பொருவரு மாயைக் கோளரி யடுசிம் புள்ளே தாலேலோ—
 பொங்கிய தாபக் கனலற வருள்பொழி புயலே தாலேலோ,
 கருவெனு நஞ்சமொ ழித்துறு மமுதக் கடலே தாலேலோ—
 கலியதுதீர்ப் படிமிசை வந்தருள் கண்ணே தாலேலோ,
 பரசுக முதவுங் கற்பக மெனவரு பண்பா தாலேலோ—
 படிற்றை யாளுங் கருண லயகுரு பரனே தாலேலோ, (9)

பேறு

மோநமு ணார்த்தங் கையாய் தாலோ தாலேலோ—
 முத்திய ளிக்குங் காலாய் தாலோ தாலேலோ,
 ஞாநமு ரைக்கும் வாயாய் தாலோ தாலேலோ—
 நன்கருள் பொங்கும் விழியாய் தாலோ தாலேலோ,

வாநமு டுக்குங் கலையாய் தாலோ தாலேலோ—
 வண்பொடி பூத்தொளிர் மெய்யாய் தாலோ தாலேலோ,
 தேனிலி னிக்குமொ ழியாய் தாலோ தாலேலோ—
 சீரரு ணுசல தேசிக தாலோ தாலேலோ. (10)

3. தாலப் பருவம் முற்றிற்று.

4. சப்பாணிப் பருவம்.

மணித்திரள்கொ ழிக்குந்தி ரைக்கடற் றாசணியு மானி
 லத் தையல் பூத்த—வான்பொருள்க டோறுமுறு நாமரு
 பங்கடமை மாயையென வேய கற்றுக், கணப்பரிய சச்சி
 தா நந்தசொரு பத்தினைக் கரதலா மகல மாகக்—கண்டநுப
 வித்தவுப சாந்தநடை யோர்கணின் காற்கமல முறுவ
 தேப்ப்பப், பணித்தவண் புனலைப்பி றித்தமுத முண்டெ
 ழிற் பைஞ்சிறைய வோதி மங்கள்—பங்கயக் கோயிலுறை
 விழவருக் கழநியம் பதியிலெம் பிறவி நோயைத், தணிக்க
 வரு ஞாநபண் டிதசிகா ரத்நமே சப்பாணி கொட்டி
 யருளே—தனையறியும் வழியையொரு மொழியிலருள் பர
 குரவ சப்பாணி கொட்டி யருளே. (1)

காயவன் மீகமுறு முள்ளமெனு மைந்தலைக் கட்செ
 விய டங்கு மாற்றங் — கருணையின் முழங்கிச்சி தாகாய
 வெளியெலாங் கம்மிப்ப டர்ந்து மின்னி, நேயமழை பொழி
 யுமருண் முகினைக்க முற்றடியர் ரித்தமொரு ரித்த மிடல்
 போ—னெடுவானெ முந்தொழுகு திங்கண்மும் மாரிபொழி
 நீனிறக் கொண்டல் கண்டு, சாயற்க லாபமயி லாடுபூஞ்
 சோலைசெறி தைவதக் கன்னி நாடென்-றரைமகண் முகத்
 தணி நுகற்றிலக மென்னவொளிர் தண்கழரி யம்ப தியி
 னிற், றுயெனவெ முந்தெனையு மாண்டகரு ணுரிதி சப்
 பாணி கொட்டியருளே- தனையறியும் வழியையொரு மொழி
 யிலருள் பரகுரவ சப்பாணி கொட்டி யருளே. (2)

பந்தமுறு செஞ்செனவி ருண்டவணர் வார்துமுற்
பாவையர்க டனையர் செல்வம்—பற்றுக்கவி டத்துவாய்
மலராது சென்றருட் பார்வையுடை யான்றி ருத்தாட், கந்த
மக ரந்தவர விந்தவின் னிழற்க லந்தவ னருட் சீர்த்தியைக்-
கனிவாயி னிசைபாடு நல்லடியர் போற்கருங் காகமுட் பஞ்
சரத்தின், முந்துறவி ருந்திசை திருந்துகுர லொழியாது
முடிப்ப றந்தோடியே- முதிருமதி மதுரப்ப முச்சோலை வந்
தெய்தி முகினிறக் கோகி லங்கள். சந்தைவிசை பாடுதென்
கழிவா யற்கிறைவ சப்பாணி கொட்டி யருளே-தனையறி
யும் வழியையொரு மொழியிலருள் பரகுரவ சப்பாணி
கொட்டி யருளே. (3)

அண்டமுக டளவுகடை வெள்ளமும ணுப்புரைய
வார்த்தெழுது யர்க்க டலையோ—ரரைநொடியி னிற்சுவறி
டக்கடைக் கண் வைத்த கந்தசிம்மய ருபமாய்த், பண்டை
யினி ருக்கவருள் குரவனரு ளினையுனிப் பார்த்துளநி லைத்
திடுதொறும்—பலபலென வடியர்விழி சிந்துபுன லெனமடற்
பங்கயம லர்ந்துகுக்கும், வெண்டரள நற்றிரள ரன்கொ
லுவி ருக்குமொரு வெள்ளியங் குன்ற முறழ்—மேவியொளி
ரங்கழி வாயன்மணி முத்தமே விரைநறு கொப்பு ளிக்
குந், தண்டமிழி லங்கலணி மார்பவதி ருபனே சப்பாணி
கொட்டி யருளே—தனையறியும் வழியையொரு மொழியி
லருள் பரகுரவ சப்பாணி கொட்டி யருளே. (4)

செஞ்சொலொன் றென்றெழுது லொன்றுநர்கள்
வென்கிச்சி ரங்கவிழ்வு றத்தளிர்க்கைச்—சேயிழைய ரர்க்கு
முழ வத்தொடுந டிக்குந் திறற்குடுமி மாட நிரைகும், மஞ்
சலவு துஞ்சிகடொ றும்பரசி வங்கருணை வள்ளலுரு வங்
கொடிங்ஙன்—வந்துதர ணோக்கரவி ருந்தருளி ருந்திருவை
வாரி மழை யிற்சொ ரிதவின், சஞ்சலம் வம்பிறவி தீர்தரவி
ரும்புநர்க டாமாது வம்மி னென்னச்-சைகைசெயு மாறென
மணிக்கொடிக ளாடுபூந் தண்கழி வாயலரசே, தஞ்ச
மென வந்தவரை யஞ்சல்செய் மலர்க்கைகொடு சப்பாணி

கொட்டி யருளே — தத்வமசி சத்யமெனு முத்திரைகொ
ளத்தவிறை சப்பாணி கொட்டி யருளே. (5)

ஆற்றுறுத வப்பலன செய்தலெஞ் ஞான்றுகொ லெனை
யமற முன்ன ருண்ண-லானமணி நீர்தலை சுமந்துதரு தெங்
கின தருங்கனிது டுந்து டுமெனுங், கூற்றுறவி முந்தொரு
மறிஞரடு சீற்றமுட் கொண்டுவிடு மாறகன்று—கூடுறுதெ
னீ ரொடு விரிஞ்சனெடு மாறிருக் கோலமவை கொள்ளுந
ரெலாம். வீற்றுறுச ரோருகமு மங்கைகொள் வளைப்ப
டையு மேவிஃறை வானிகுமு-மேதினிம கட்டுகொருசு மங்கல
மெ னத்திகழ் வியன்கழரி வாயலரசே, சாற்றரிய பத்தர்
முடி வைத்துறும லர்க்கைகொடு சப்பாணி கொட்டி
யருளே—தத்வமசி சத்யமெனு முத்திரைகொ ளத்தவிறை
சப்பாணி கொட்டி யருளே. (6)

பழமறைசொல் வாக்கியக் கிகலுநர்க டலையெனப்
பார்க்குளா சினிகனிந்து-படரெனவெ டித்தவொள் வாயெ
மும நந்தன்ப னாமுடிம னிக்கி ரணமோர், சுழுமுனைமு
ழங்கியெழு மூலவன் றண்கலைச் சோமவட் டத்தை முட்
டுந்—தோற்றங்க டுப்பமதி மண்டலம துற்றுமிளிர் தூய்
கழரி வாயன் மேவிக். குழலிசையி கந்தமொழி மங்கை
யர்கள் கற்பைக்கு லைத்தருள் விசன் முன்னாட்—கொண்
டதுபோ லன்றிமணி யார்கலியு டுத்தபூங் கோதையின்
முகா ரவிர்தத், தழைதரந லுண்பலிகொ ளங்கமல மென்
கைகொடு சப்பாணி கொட்டி யருளே—தத்வமசி சத்ய
மெனு முத்திரைகொ ளத்தவிறை சப்பாணி கொட்டி
யருளே. (7)

வேறு.

சத்திய நற்சிவ தத்துவ மெய்ப்பொரு டங்குமு ருப்
பெயர்கள்—சர்ப்பமி ரச்சவி டத்தினு தித்தத ரத்தினு தித்த
வெளச், சித்தமு றத்தெளி வுற்றல கைப்பெரு தேரெழு
நீரெனமுற்—செப்புல கத்திகழ் விற்பிர விர்த்திகள் சொப்

பா மொப்பதெனச், சத்தமொ டுத்திக ளொத்துவி ளங்கிய தன்னறு பூதியினிற்—ரூனறி வற்றற ரு ளின்பசு கக்கட றன் னிறி னைத்தாடிக், குத்திர மற்றவு ளத்தெழு பேரொளி கொட்டுக சப்பாணி—குப்புக் ணற்கழ ரிப்பதி தேசிக கொட்டுக சப்பாணி. (8)

திரவச யித்திய மதூரநெ டுந்திரை திரணுரை புற்புத மார்—திவலைக டொறுமுறு தலினவை சுவைமிகு தெண் மணி ரீரெனலின், வரமலி சத்துதி தச்சக மெப்பொருள் வயினுமி லங்கலினுன்—மருவுச ராசர முழுவது மொருதம் வடிவமெ னக்காணு, மரியத வத்தின ருளமுறு மநுபவ மறைதொறு மறைதோறு—மகமகிழ் வெொடுகுறு நகை கொடு வழகிஃ தழகென மெச்சதலின், குரவம லர்க்கர வரசமு கிழ்த்திரை கொட்டுக சப்பாணி—குலவரு னைசல குரவாசி காமணி கொட்டுக சப்பாணி. (9)

வேறு.

அரியய னமரர்க் டொழுபவ கொட்டுக சப்பாணி— யருமறை மலைமுடி வெழுமொளி கொட்டுக சப்பாணி, நிரைநிரை கருவிகள் வரைபவ கொட்டுக சப்பாணி— நினைவயர் விடைவரு மருளிறை கொட்டுக சப்பாணி, விரியுல கெழுநிறை பரசுக கொட்டுக சப்பாணி— விமலம துதவுறு குருமணி கொட்டுக சப்பாணி, தருமலி கழநிந னகரிறை கொட்டுக சப்பாணி— தமார்களு ளெழுமரு டிநகர கொட்டுக சப்பாணி. (10)

4. சப் பாணிப் பருவம் முற்றிற்று.

5. முத்தப் பருவம்.

தவவடிவு பூண்டுலையு மநவாந ரத்தினைத் தம்வசமு றப்புரிந்து—சரியையகிரி யாயோக முந்நீர்க டந்துணர்வு தானிலங் காபுரத்தி, லவமருவு மூலவாங் காராமெ னரக் கனை யதஞ்செய்து சாந்தியென்னு-மஞ்சீதை யைக்கொண்டு மோட்சவை யோத்தியிற் கபிடேக முடிபுனைந்து, வுலமை யறு சுகபோக முண்ணுமாத் துமராம ரோவாதி றைஞ்சி

வாழ்த்து—முயர்முத்து ராமலிங் கேசனருள் வாய்முத்த முண்டுண்டு ளந்தேக்கியே, சிவமணமெ நானும் ணக்கு மணி வாய்மலர்ச் செங்கமல முத்தமருளே—தெய்வவரு ணுசல வருட்குரிசில் வாய்மலர்ச் செங்கமல முத்தமருளே. 1

கன்னல்வளை வார்ச்சிலைய னங்கமத வேளொடுங் காலக்கொ டுங்கூற்றமுங்—கண்டஞ்ச ரூர்ப் மாறுபடு நூற்றடங் காடெறிய வீசபாசப், பின்னல்வலை வீசஞா துருஞாந ஞையப்பெ ரும்பகையி னைத்துரப்பப்—பேதவா த்நையிருக வேட்டைகா ணக்குலவு பீடுடைய பூபதியெனு, முன்னலரு சீவற்க நாதிமறை யுறையுறையு மோநவடி வாள்கொடுத்த—மூலகா ரணராஜ கட்கபர மேசனுறை முத்திமா நகரமென்னுஞ், செந்நெல்விளை வார்சுழரி வாயன் மணி முத்தரின் செங்கமல முத்தமருளே—தெய்வவரு ணுசல வருட்குரிசில் வாய்மலர்ச் செங்கமல முத்தமருளே. 2

விஞ்ஞாந வழவர்க ளகத்தடம் பணையிடை விசாரண லத்தினுமுது—மெய்க்குரவ னேவலெரு வம்பெயா வோர் மொழி விதைத்தன்பு நீர்புகட்டி, யஞ்ஞாந முற்களை களைந்துவிளை யாநந்த மானசிவ போகமதனை—யாசுதவு பதிபந்த மாலினத் தாலழிவு ருதவண நின்றளிக்குஞ், சுஞ் ஞாந வடிவசெஞ் சால்யவா டிஸ்வரித் தோகைநல ணங் கிருக்கும்—சோலைவள நாட்டிடை முனைத்தமுழு மதியமே சுடர்மழைக் கருணைமுகிலே, செஞ்ஞாந மொழிநறவ மொழுகுமிழ் வாய்மலர்ச் செங்கமல முத்தமருளே— தெய்வவரு ணுசல வருட்குரிசில் வாய்மலர்ச் செங்கமல முத்தமருளே. (3)

வேறு.

பொழியுங் கருணைக் கரும்புயலும் போதா நந்தத் தடங்கடலும்—புரண ஞாநச் செழுங்கரும்பும் புலுஞ் சாந்த குணமதியு, மழியுங் குரம்பைத் துரந்தபர மாங்கா

ரக்குஞ் சரக்கோடு—மறமாங் கதவிப் பெருங்காடு மருளா
ரடிச்செந் தாமரையும், விழையும் படிக்கு விளைந்தநிலா
வெண்ணித் திலங்கட் குயிராகி—விபுதர்களுக்கு மதிப்பரி
தாய் விளங்குஞ் சதையி னொருமாற்ற, மொழியுங் குதலைச்
செங்கனிவாய் முத்தர் தருக முத்தமே—முவர்க் கடவுண்
மறைதேடு முதல்வா முத்தர் தருகவே. (4)

நத்தங் கமஞ்சுலுனைந்துதரு நளிர்வெண் டரள முத
லாக—நவமா மணிக ளெமக்கைய நல்கே வியாழ மவை
வேண்டே, முத்தங் கொடிய பெத்தமொடு முதலு நடுவு
முடிவிறு—முன்பி னுதிப்பு மரிப்புமவை மொழிதற் கரிய
பரம்பொருளை, யுத்தஞ் சுருதி யநுபவத்தா லொருதா
மெனவுய்த் துணர்ந்திடுவா—னெண்மா தவர்கட் கொரு
மாற்ற முதவும் வநசத் திருவாயான், முத்தம் விளையுங்
கழிவரு முத்தா முத்தர் தருகவே—முவாக் கருணை
மழைபொழியு முகிலே முத்தர் தருகவே. (5)

எதிர்முற் கால மூன்றினிலு மில்லா திருந்தே யளு
ருதவு-மின்னுக் கொடிய மாயையினை யிம்மென் றுரைக்கு
முனரகற்றி, மதுரித் தெழுந்த தனைத்தானே வழங்குங்
கருணை முதல்வள்ளான்—மன்னு மறப்பா வையருளமா
மடலூ டெதிழுப் பார்த்திருக்கு. மதிகச் சிறப்புற் றொளி
ரழகா வடியேங் கண்கள் களிதூங்க — வறிவா நத்தத்
திருவிளையாட் டயரு மதலாய் மவுநச, முதிரப் பழுத்த
நின்கனிவாய் முத்தர் தருக முத்தமே—மும்மைப் பொருட்கு
முதன்முனைத்த முதல்வா முத்தர் தருகவே. (6)

வேறு.

அமர ரயனரி முரிவர் கனவினு மறியவ ரிதெனு
மத்தமே—யகில மிசையொரு மனித வடிவுகொ டறியவ
ருடரு மத்தனே, தமது வுளமழ விழுதி னுருகுறு தமர்க
ளலைவரு சிற்குகோ--ததியி னநுதிந முழுக வருள்புரி தயவு

நிறைவுறு வித்தகா, சமய வழிபடு குழியி னீழிதரு தமிய
னறிவுதி ருத்தியே—தரணி மதிசுடர் வரினு மொருவுவ
தருமை யெனவுள மொய்த்தவோர், முமல விருடெற
வளவி லொளிவிடு முரிவ பணிமணி முத்தமே—மொழியு
மலர்மண முறழ வுலகுறு முதல்வ பணிமணி முத்தமே (7)

வேறு.

அகவிழி புதைதர வெழுமல விருளை யடர்த்துல கத்
திரளா—மளவறு விவிதவல் வினைபுரி யலகை யகற்றிம
றைப்பொருளா, நகைமடன் முளரிகள் விகசித முறுவண
லர்த்திபொ றித்திரளா—நணுகிய வுடுவின முயிரறி வெனு
மதி ஈட்டமு றப்புரியா, சுகசிவ பதமுறு நெறியது தெரியது
லக்கிம கத்துவமார்—சுகுணந லுதயபொ லங்குவ டதனி
லுதித்தவ ருட்சுடரே, முகமலர் வுறநின தழகிய துவரிதழ்
முத்தம ளித்தருளே—முதுமறை பரவிய கழரியில் வருகிளி
முத்தம ளித்தருளே. (8)

வேறு

மருவி ருக்கு மலர டிக்கண் மூமி ருக்குந்த வழுளார்
—மருவி நிற்கமு யிர்கு டிக்கு மருளி ருக்கும் வன்கணய்,
முருக ருக்குங் குவளை நற்செந் தொடைக லக்குந் திண்
புயா—முதும றைக்குட் பொருடெ ரிக்குங் கரம லர்க்கு
முதல்வனே, திருக றுத்திங் கெமைய ளிக்கு மொருசொல்
கற்குஞ் சிறுகிளாய்—திருவி ருக்கு நகர்க ளுக்குத் திலக
மொத்திங் கிலகுமோர், தருவி ருக்குங் சழந்முத்தன் றருக
முத்தந் தருகவே—சதும றைக்க னொளிர் ப தத்தன் றருக
முத்தந் தருகவே. (9)

வேறு.

கருணை யங்கட லெனவி ளங்கிய கடவு டந்தருண்
முத்தமே—கழரி யம்பதி தனில்வி னைந்தருள் கன்ன றந்த
ருண் முத்தமே, யருணை யங்கிரி யெனவி ளங்கிய வமல

தந்தருண் முத்தமே—யகம றும்படி விரகு தந்தரு ளண்ண
 றந்தருண் முத்தமே, யிருணை யும்பரி செமைவ முங்கிய
 விறைவ தந்தருண் முத்தமே—யெழுப ரஞ்சடர் நிறைவு
 றும்படி யினிது தந்தருண் முத்தமே, சரண முண்டக
 முடிபொ றித்திட வலவ தந்தருண் முத்தமே—தமர்க
 ணெஞ்சிடை குடிபு குந்திடு தலைவ தந்தருண் முத்தமே. (10)

5. முத்தப் பருவ முற்றிற்று.

6. வருகைப் பருவம்.

திங்கண்முக மண்டலங் குறுவியர்வ ரும்புறச் சிறுகைநி
 லாவெறிப்பத்—தென்முகமி ருந்தரும் பொன்புரிசி டந்த
 நெடு செஞ்சடா டவிவிரித்துச், சங்கரிக் கிளையசிவ சங்கரி
 யெனும்பொலன் றன்கொடியுண் மகிழ்வு பூப்பச்—சபையி
 னொரு பரமரக சியமடியர் காண்புறத் தனிடந மிடுகட
 வுளு, மங்கருணை பொங்குமிரு கண்களிது ளும்பவறி
 வானந்த நற்பவனிசு—முண்டமுக டுங்கிழிய தொண்டர்சிவ
 சிவவென்ன வாழிபுலி யூரிவ்வுருவோய், கங்கைமுத னதி
 பரவு மதுநதிவி ளங்குமொரு கழநிக ரிறைவருகவே—
 கருதளவி லரியசிவ பதமுதவு மொருபெயர்க் கடவுணெடு
 மலைவருகவே. (1)

பாசடை நுந்துழாய்த் தாமமணி மார்பனும் பதும
 பீடத் திறைவனும்—பனையுறணை டுங்கைவெண் குஞ்சரப்
 பீடரில்வரு பாகசா தனனுமற்றும், தேசுடைய நெஞ்
 சத்த போதார்க ளும்முனது செஞ்சீற டித்தொழும்பு—
 செய்ததினு திரந்தருண் டுகன்கொடு நினைத்தவர் சித்திவிளை
 யாடிநிற்ப, மாசடைய வென்றவடி யாருளம கிழந்துதவு
 வண்மைதரு முன்பலிக்கே—வாயூறி யங்கைமல ரேந்தி
 மணி நீர்நிலவ ரைப்பிடையு லாவந்தவா, காசடைய
 வெமதுமுத் தாபவழ ஸரியவரு கருணையங் கடல்வருகவே-

கருதளவி லரியசிவ பதமுதவு மொருபெயர்க் கடவுணெடு
மலைவருகவே. (2)

சதுமறைபுராண மிதி காசமுட னாகமஞ் சாற்றுகெறி
யிற்றிறம்புந்—தண்ணியர்க ளென்னினு முள்ளன்பி லாத
வர்க டாமெனினு மோந ஞாநப், பதமுறவி ரும்புறு
நெஞ்சினர்க ளென்னினும் பகைமைவழி யாலாயினும்—
பன்னுமொரு காறனையு னப்பெறுவ ரேலவர் படுத்துயர
மெய்து ழிபெலாம், புதுமணிசு யின்றமுடி வேந்தர்க
ளவைக்களம் புக்குடையி ழந்தமானப்—புருஷர்கர மென
விரைவி லங்கங்கு வந்தருள் புரிந்துசுக முதவும் வள்ளால்,
கதிர்பெருகு சிவபோகம் விளையுமடி யாருளக் கழநிக
ரிறைவருகவே—கருதளவி லரியசிவ பதமுதவு மொரு
பெயர்க் கடவுணெடு மலைவருகவே. (3)

வேறு.

முத்தே வருக சிவானந்த முதலே வருக பெருங்
கருணை—முகிலே வருக முப்பொருட்கு முன்னோன் வருக
மறைமூலக், கொத்தே வருக வசையிக்குணக்குன்றே வருக
தெள்ளமுதக்—குழம்பே வருக வருடருமெங் கோமான் வருக
முத்திவினே, வித்தே வருக சிவஞாந விளக்கே வருக சுரர்
பரவும்—விமலா வருக வனைவருக்கு விபுவே வருக வரியபர,
வத்தே வருக கழநிகர் வாழ்வே வருக வருகவே—மறைக
டுதிக்கு மெமதிருகண் மணியே வருக வருகவே. (4)

கறங்கிற் சுழற்றும் பவக்கடலைக் கடத்த வருக புலக்
காட்டைக்—கனைய வருக மரப்பகையைக் கடிய வருக
துகள்வழியிற், புறம்புற் றுலவும் பசுபோதம் போக்க வருக
சிவஞாந — போத மணிச்செஞ் சுடர்த்திபம் பொருத்த
வருக பரம்பொருளைக், குறுமுட் கமலக் கரமணியிற் கூற
வருக பரசீவர்—கூறற் றிருக்கு மவுநநிலை கொடுக்க வருக
கொடுங்கூற்றின், மறம்பிற் படுக்குக் கழநிகர் வாழ்வே

வருக வருகவே—மறைக ஓதிக்கு மெமதிருகண் மணியே வருக வருகவே. (5)

முடலை யுடலம் யாமென்ன முயங்கு சில்ல முத்திதரு-
முரிவர் குழாத்தை விடுத்தொன்று முயலு சில்ல நிலைப்பரிய,
நடலை யுலக மெய்யென்ன நாடு சில்ல மளப்பரிய—ஞாநா
நந்த சிவருப நாமன் றென்ன நவிலுகிலம், படலைத்
துளபத் தொடையணியும் பதுமக் கண்ணன் முதற்கட
வுட்-பணிய சில்ல மிசைமுரலும் பசும்பொற் சிறைய மது
கரஞ்சும், மடலை வாசத் தடங்கழி வாழ்வே வருக
வருகவே—வளருங் கருணைக் கடலமுத மதியே வருக
வருகவே. (6)

ஆக்கை யினையா நெனல்விடுத லணிந்த நின்மா
லியங்கழித்த—லகிலங் கானற் புனலெனவே யறித லதுவிங்
பிடுக, நோக்க முதலிற் தியமலரா நுவலு மகிழ்வே கமழ்
சாந்த—நுடங்கும் பிராண னறுந்தூப நொய்மை மதியே
சுடர்த்திபர், தாக்கு முயிர்நை வேதமார் தானு யிருத்த
னமஸ்காரம்—தமியே மிதய மணிக்கோயி றனிலிவ் வாரா
தனைகொள்வான், வாக்கு மருமங் கடந்தசிந்தா மணியே
வருக வருகவே—வளருங் கருணைக் கடலமுத மதியே
வருக வருகவே. (7)

வேறு.

வருக வெங்கட மாலியே வருக வெங்குல தீபமே—
வருக தண்ணருண் மாரியே வருக சிற்சுக வாரியே,
வருக கண்ணுக ரமுதமே வருக கேடறு செல்வமே—
வருக கற்பக தாருவே வருக சற்குண மேருவே,
வருக பாசவி நாசனே வருக ஞானவி நோதனே—
வருக தேசிக ரத்நமே வருக வெண்மணி முத்தமே,
வருக தென்கழ நாபுரி வைகு தெய்வசி காமணி—
வருக சீரரு னுசல வள்ள லெங்குரு ராயனே. (8)

வேறு.

அகில மலகையிவ ரிரத மெனவுணர வறையு மொரு குரிசில் வருகவே—யறியு முயிர்கள்புரி யரவ மெனவுணர வருளு மொருகடவுள் வருகவே, ககந வநசமென வரனை யறியுமொழி கழறு மொருகுரவன் வருகவே—கருது ரிரதிசய சுகந லுத்திதரு கமல சரணமுரி வருகவே, யகமு மிதமு மெழு துவித மயலுமற வருளும் விழியினவன் வருகவே—யடிய ரிதயமல ரதனி னடநமிடு வமல சுகசொருபன் வருகவே, ககந சுரர்கள்வர முரிவர் பரவுமொரு கழறி நகரிதறவன் வருகவே—கருணை முகிலுலவு மருணை யென ரிலவு கநக கிரிவருக வருகவே. (9)

வேறு.

அநக னசல னமல னதுல னமிர்த சொருபன் வருகவே—யகில புவந முழுது நொடியி லயிலும் விழியன் வருகவே, கநக மகர குழையொ டடியர் கவிகொள் செவியன் வருகவே—கருது மெமது முடியின் மகுட கமல சரணன் வருகவே, பநக சயநன் முதல வமரர் பரவ வரியன் வருகவே—பகலு மிரவு முருகு நயநர் பணிய வெளியன் வருகவே, மநது ஞதய சுகந லமுத மதியம் வருக வருகவே—மறைகள் பரவு கழறி நகரன் வருக வருக வருகவே. (10)

6. வருகைப் பருவம் முற்றிற்று.

7. அம்புலிப் பருவம்.

செங்குமுத மலர வருவா யிவனு மன்பர்வாய்ச் செங்குமுத மலர வருவான்—றென்கமல முகிழ வருவா யிவனு மடியர்கைத் தென்கமல முகிழ வருவான், கங்குலிரு ளகல வருவா யிவனுமெம தகக் கங்குன்மல மகல

வருவான்—கரையில் கடல் பொங்க வருவா யிவனு மன் பெனுங் கரையில் கடல் பொங்க வருவா, னங்கமுறு தாபந் தணிப்பை யிவன் முத்தாப வழலைத் தணித்து விடுவா—
 னமிர்துருவ முடையை யிவனு மறிவாந் த வமிர்துருவ முடைய னதனா, லங்கலைக ளுடையை யெண்ணெண் கலைக்கதிப னுட னம்புலீ யாடவாவே-யருணகிரி யெனநிலவு கருணைவிரி கடலுட னம்புலீ யாடவாவே. (1)

புனலிடைப் பதிபலித மாயிடுவை யிவனுந் புந்தியிற் பதிபலிக்கும்-புவிநிழல் பொருந்திடுவை நீயிவனு மெதிரிடும் பொருணிழலி னைப்பொருந்துங், கனமசைத றன்னிடைக் காட்டிடுவை யிவனுமக் கரணசல நங் காட்டுறும்—கருதுதுகள் விழியினுக் கிருமையா குவை மயற் கண்ணினர்க் கிவனி ருமையாம், வரிதையர்க ளறு வருள மகிழவரு வாய்பொறிகண் மந்தமிழன் மகிழ வருவான்-மருவுகுளிர் சாந்தமுனை நீயிவனு மறைமுடியின் மருவுமுப சாந்தமுடைய, னனையவத னானிகர்தி யெமது குரு ராயனுட னம்புலீ யாடவாவே-யருணைகிரி யெனநிலவு கருணைவிரி கடலுட னம்புலீ யாடவாவே. (2)

ஒருகதிரு திக்கிடுனெளி மட்குவா யிவனிரவி யொரு கோடி வரினு மட்கா-னுள்விருள கற்றவறி யாயந்த விருளை யிவ னோரிமைப் பினிலகற்று, மொருதிசையி லுதயமுற் றிடுவையிவ னடியவர்க ளுன்னுழியெ லாமுதிப்ப—ஒரு திரம திற்புரணை நீயிவனெ நாளினு மோதுபரி புரணனாவ, னுருவது வளர்ந்துதேயந் திடுவையிவ னெக்காலு மோர் படித் தெனவிருப்ப—னுனைநாடு மலர்கண்மன் மதவிகா ரப்படுவ ரொழிவரிவ னைக்கண்டபே, ரரியவொரு கடவுள்யா மெனுமகம் விடுத்திவனோ டம்புலீ யாடவாவே-யருணைகிரி யெனநிலவு கருணைவிரி கடலுட னம்புலீ யாடவாவே. (3)

கமலனுத வஞ்சந மெய்துவைய நாதியென் கையால வற்புடைப்பன்-கவிகையென வங்கசன் கைப்

படுவை யவனைசிற் கண்ணாலே ரித்துவிடுவன், சமனுதவு மரணமெய் திடுகையிவ னித்தியத் தாளால வற்குதிப்பன்— சஞ்சலம் துற்றிடுவை நீயிவன சஞ்சலத் தன்மைபுள னாயி ருப்பன், விமலசிழி யொன்றால்வி ளங்கிடுவை நீயிவன் விளங்குஞ்சு யம்பர்காசன்—மேவுவைக ளங்கநீ கனவிலு மிவன்பெயர் விளம்புவர்க ளங்கமறியா, ரமலனிவ னினை யொருபொ ருட்டாயழைத்தலா லம்புலி யாடவாவே— யருணைகிரி யெனநிலவு கருணைவிரி கடலுட னம்புலி யாடவாவே. (4)

இரவுபக லில்லாத பரவெளியு லாவலா மின்பசா கர மூழ்கலா—மெந்நாளு மழிவிலயிர் துருவாயி ருக்கலா மெழில் சுயஞ் சோதியுறலா, மரிகரப் பிரமாதி வாழ்வுகடு ரும் பென்ன வாரந்தநா டாளலா—மகமொடுபு றத்துறுக ளங்க மற வென்றுளத் தாறுமுப சாந்தமுறலாம், சரவசர வுயிர் களுட் பூரணம தானசிவ சந்திரன் ருனாகலாந்—தாநவர்கள் வாரவர்கண் மாநவர்கள் யாவருந் தாள்பணிய விறுமாக்கலா, மருமறையி னுட்பொருள் வழங்குமுதல் வள்ளலுட னம்புலி யாடவாவே—யருணைகிரி யெனநிலவு கருணைவிரி கடலுட னம்புலி யாடவாவே. (5)

பேறு.

புலவர்கள் புகழ்தரு நீடொளி வீசிய புரணக் கலைத ரவோ—புகல்குரு மனைமுலை தழுவக் குழைவுறு போதப் பகைதெறவோ, சலமுறு பவசல திக்கரை காணச் சரணப் புணைதரவோ—தவமுநி வரர்முதல் யாவரு மறிவரு தற்பத நிலைதரவோ, யிலைமறை காயென வுறுமிவ னாரரு ளிஓ தென யாமறியே—மிருவினை மாயைவ லானவ மலமில ரியாவரு மெதிர்நிற்ப, மலமுறு முனையிவன் வாலாவென் றனன்வா வம்புலி வாவே—மணியரு னாசல குருபர னருகே வாவம் புலிவாவே. (6)

உனையொரு கால்கொடு குழையவரைத்திடு மொருவி
 ரனைநல்கு-மொருமுத லவனிவ னடிமல ரதிலொழு குறு
 சிறு துகள்கொண்டு, தனைக ருலகச ராசர முழுதுஞ் சம்மா
 ரம்புரிதல்-சதுமறை நவிலுதல் குருமுக மாகவி சாரித் தி
 லைகொல்லோ, முனரினை மயிர்முடி யணிப வ னும்விட முடி
 யா வகமதியை-மொழிபெய ரொடுமிரி தரகுறு நகைபுரி
 முரிமுரி வதுமுன்ன, மஃமகிழ் வறவிவ னுடன்வினை
 யாடிட வாவம் புலிவாவே-மணியரு னாசல குருபர
 னருகே வாவம் புலிவாவே. (7)

பதியிலி யடைதரு கதியிலி யுறுகர பலியின னுடை
 யில்லன்-படுதரை சயம துறுபவ னகமிலி படருலக
 திலுண்மை, மதியிலி சுருதிசொல் விதியிலி யெவரும் திப்
 பிலி யுன்மத்தன்-மகவினா டலகைக னுறுநடை யுடை
 யவன் மருவுறு குணமில்லன், றுதியிலி யொருவர்கொ
 லிகழ்விலி யெனவெணி சும்முவி ருந்துவிடேல்-சுரரய னரி
 முதல் வழிவழி யடிமைசெய் தொண்டர்கள் கண்டிடுதி,
 மதிதர வலனுட னீவினை யாடிட வாவம் புலிவாவே-மணி
 யரு னாசல குருபர னருகே வாவம் புலிவாவே. (8)

வேறு.

கதிரின் மண்டல மருவி னன்குறு கலை முந்தவை
 யிவனுறங்-கழி யம்பதி வரினி தைந்திடு கலைக ளொன்
 றுவை யெழிலுமா, பதியி ருஞ்சடை முடிய மர்ந்திடில்
 பநக மஞ்சதல் புரிதரும்-பழைய மும்மல வரவ மும்
 மிவன் பதம டைந்திடி லிரிதருந், துதிபெ ருஞ்சுரர் கணம
 டைந்திடில் சுதைக டைந்திடு கருவியாய்த்-துவன்வை
 யின்றிவ னடியர் கண்ணுறின் சுகுண சந்திர னெனல்வரு,
 மதிக டந்திடு மிவன யந்தனன் வருக வம்புலி வருகவே-
 வளரு மெங்குரு பரன்வி ரும்பினன் வருக வம்புலி
 வருகவே. (9)

பருக வம்புலி முரிவ ரும்பர்கள் பருவ ர் கின்ற
ரிந்திரன்—பதும வங்கணன் கமல வங்கணன் பரசி வந்திரு
புடையுறக். கருக மென்கொடி யுளம கிழந்திரு கரமு
ழங்கிட வெளியிடுங்—கருசி தம்பர மதின டம்புரி கடவு
ளுந்திரு முகமலர்ந். தருக சிம்மய சிவரி ரஞ்சு வணுப
ரஞ்சுட ரசலா—ளமல முன்பெய ரவைபு னைந்திட வதிச
யம்பெறு மிவனகோ, மரும கிழந்துற வருக வென்றனன்
வருக வம்புலி வருகவே—வளரு மெங்குரு பரன்வி ரும்பி
னன் வருக வம்புலி வருகவே. (10)

7. அம்புலிப் பருவ முற்றிற்ற.

8. சிற்றிற் பருவம்.

ஒழியா தகக்க னெக்குருக்கா வருக்கிக் கசிந்திட
டசும்பூறு-வுலக ரெனினுந் தனையொருகா லுன்னின் மும்
லச் சிறைகடிந்து, வெழுவா ரிதியுங் குலவரையு மிருவான்
சுடருந் தாரகையு—மிமையோ ரெவரு மரக்கர்களு மிழிந்த
வரவர் வேடமென, விழியா யிரங்கொண் டவன்பதமும்
விரிஞ்சன் பதமுஞ் சுடர்த்திகிரி—விளங்குந் தடக்கைப் புத்
தேளின் மேலாம் பதமும் வீந்துறினு, மழியாச் சுகளி
டருள்புரியு மடிக்கேள் சிற்றி லழியேலே — யருணா சலசற்
குருமணியே யடியேஞ் சிற்றி லழியேலே. (1)

மணியார் சுணங்கு பூத்தமுலை வடமீன் போலு மடந்
தையரு — மதவே ளழகு மளகையர்கோன் வாழ்வுங் கும
ரன் போன்மகவுந். தினியார் தூன்செய் மணித்தோளார்
தேவேந் திரன்றன் போகமதூஉந்-திரை கரமா அண்மதித்
துத் தீரவகற்றித் துறந்தவராய்ப், பணியார் கடவுண்
முதற்பதங்கள் பணியா துளத்தி லிறுமாக்கும்—பரம முரி
வர் குழாமுருகிப் பணியப் பணியச் சிவப்பூறு, மணியார்
கமலத் திருவடியா லழியேல் சிற்றி லழியேலே—யருணா சல
சற் குருமணியே யடியேஞ் சிற்றி லழியேலே. (2)

படியேழ் பிலத்திற் பாவறையும் பலவா னுடுமின் மணியெறிக்கும்—பகரு முயரேழ் மாளிகையும் பரிதி மதிச் செஞ் சுடர்விளக்கும், வடியா வுததிப் பொய்கைகளும் வடபூ தரநற் சரக்கரையும்—வானோ ரெனும்பொற் பாவை களு மருவு புவநம் பலகோடி, கடியா ரிமைப்பிற் படைத் தளித்துக் கரந்து மிருந்த படியிருக்குங் — கவினார் சத்தித் திரள்குழுவங் கழறி நகரிற் பெருவாழ்வே, யடியே மிழைப்ப துனக்கிலக்கோ வதனாற் சிற்றிற் லழியேலே—யருணா சல சற் குருமணியே யடியேஞ் சிற்றி லழியேலே. (3)

ஓது நாலு மறைதருநா லுணர்வை ஞான மெனக் கருதி — யுரைத்தற் கரிய சுவாநுபவ முடையார் போ லும் பிறர்க்குரைக்கும், போத குங் கிகாமணிகள் பொருந்தும் விட்டைப் பொருவுமென்றும் — புகழு மலகி லுறநாம புதையச் சிதைக்கிற் காரணமாந் தீதி லாத பொருள் விளங்கத் தெரியு மெனக்காட் டுவன்போலுஞ் — சிதைக் கின் வடுக்கண் மடவாரென் செய்வேங் கோடி நமஸ்கார, மாதி மூலப் பழம்பொருளே யடியேஞ் சிற்றி லழியேலே— யருணா சலசற் குருமணியே யடியேஞ் சிற்றி லழியேலே. (4)

ஆரா வமுதே செழும்பாகே யாவித் துணையே கண் மணியே-யடியா ருளத்தி லெழுந்தாறு மருளா நந்தத் தடங் கடலே, பேரா யிரங்க ளுடையானே பெம்மான் கழறி யெம்மானே—பிறவா திறவா தொருபடித்தாய்ப் பிறங்கும் பதங்க டருவானே, வாரா வரவாய் வந்தபெரு வாழ்வே வானோர் சிகாமணியே — வளருங் கருணை முதிதைமுதன் மடவார் விழியென் மதுகரஞ்சூழ். சீரார் கமலச் சேவடி யாற் சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே—தேஜோ மயவீ டருள் குரவா சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (5)

வேண்டற் கரிய பரமபதம் விரும்பா துறினுங் கருணை யினால் — வேண்டி வேண்டி யமுதாட்டு மெய்த்தாய் போ லும் விரைந்தருளித். தூண்டற் கரிய வருண்ஞாநச் சோதி

விளக்கத் தொழும்புசெயுந்-தொண்ட ருளமா ளிகைக்கேற்
றுஞ் சொருபா நந்தச் சுடர்க்கொழுந்தே, காண்டற் கரிய
தெனச்சமயங் கலுழிக் கலுழித் தலைவீங்கச் - கார்டூர் முகில்
செய் மணிவண்ணக் கடவுண் மஹங் கலைமுடியுந், தீண்
டற் கரிய திருத்தாளாற் சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே—
தேஜோ மயவீ டருள்குரவா சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதை
யேலே.

(6)

அன்பர் வினையு முயிர்ப்பகையு மல்லார் மலமு மவத்
தைகளு— மைந்து கோசப் பிணிவலையு மடங்கா மந்தின்
விகாரமதூஉந், துன்ப முறுவெவ் வினைப்பவமுஞ் சுவர்க்க
நாகத் துவட்சிகளுஞ்— சுருதி மொழியிற் சமுசயமுந் தொ
லையா திருக்கும் விதிவிலக்கும், வன்பு புரியு மகங்காரன்
வாமும் பெருமா யாபுரமு— மறவி முடியு மிஃதலவே
வரசு மலர்ச்செஞ் சிறடியாற், நெம்பி னுடன்பாய் வினை
யாடுஞ் சிற்றிற் சிதையேல் சிதையேலே— தேஜோ மயவீ
டருள்குரவா சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (7)

கண்ண லுயிரைக் கவரவல்ல கள்வ னெனயாங் கழறு
கிலங்-கருது போதம் பதைபதைக்கக் கடியு மறவ னென்
கிலஞ்சும், தண்ணர் புனன்முற்பூதத்திற் றட்டா னெனுஞ்
சொல் சாற்றுகிலங்-தவமா முரிவர் தமையெத்துஞ் சமர்த்த
னென்சொல் கிலமடியார், மண்ண முடலந் தரத்தலையே
வழங்கும் பித்த னெனப்புக்கலம்—வையப் பகுப்பிங் குண
ராவன் மத்த னெனுமாற் றமதுரையேந், தின்ன ரணுவக்
கணுவான சிறுவா சிற்றிற் சிதையேலே — தேஜோ மயவீ
டருள்குரவா சிரியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே. (8)

செய்து.

பிறியா திருக்கு மடியா ரிழைத்த பிழைகோடி நெஞ்சி
னுரைரப்-பெருமா ரிறைந்த வொருவீடு நல்கு பெருஞாந
வாரி யிருளா, ரறியாமை யொன்று குலவேர் களைந்த

வடல்வீர னின்ப சுகனா — ரருளா ளநந்த மதவேளை
வென்ற வதிரூப னென்று மழியான், மறைநாலு மெங்
கண் மணவாள னென்று மணிவாய்ம லாந்து மொழியும்—
வழிமாறி டாத வகையாக செம்பொன் மலைபோலும் வந்த
மணியே. சிறியேமி கழைத்து விளையாடு கின்ற சிறுவீட
ழித்து விடலே— திருவாய்ந் திலங்கு மருணாச லேச சிறு
வீட ழித்து விடலே. (9)

வேறு.

அருளே நின்பொன் னடிதொழு கோமறி வழுதே நின்
பொன் னடிதொழுகோ — மசலா நின்பொன் னடிதொழு
கோமொளி ரமலா நின்பொன் னடிதொழுகோம், புரிதா
நின்பொன் னடிதொழு கோமற்-புதனே நின்பொன் னடி
தொழுகோந், தெருளே நின்பொன் னடிதொழு கோம்பர-
சிவமே நின்பொன் னடிதொழுகோந். திருவே நின்பொன்
னடிதொழு கோமுயர்—செல்வா நின் பொன் னடிதொழு
கோ, மருவா நின்பொன் னடிதொழுகோமெம. தடிகேள்
சிறிற் லழியேலே, யருணா சலநின் னடிதொழு கோமுன—
தடியேஞ் சிறிற் லழியேலே. (10)

8. சிறிற் பருவ முற்றிற்று.

9. சிறு பறைப் பருவம்.

ஆண்பெணவி யாமுலகு தோன்றிநின் றழிதலா லாக்து
மொரு முதல்வ னுள்ளென் — றறியாம லிந்தரதது வைப்
பொருவு தநுவையு மாற்றினற லாமிளமையும். வீண்பரவு
கந்தர்வ நகரமன வாழ்வையு மிகுசந்தையா முறவையு—
மெய்யெனம தித்துண்டு றங்கிலா னுளெலாம் வீணிற்க
ழிக்குமுலகீர், மாண்பினொரு கோடிமுக மன்சொலினு
மீங்கிலா மறவியுயி ரைக்கவருவான் — வருதல்பிழை யாம
வினி யேனுமொரு சாகரத மருவியுய்ந் திடுமினென்னுச்.

சேண்பரவு மடியர்வாய்ப் பறையதறை வித்தவா சிறு பறைமு முக்கியருளே—சிம்மயா நந்தவரு னுசலப் பரகூரவ சிறுபறைமு முக்கியருளே. (1)

எரியுமுழ னரியுமன் னியரும்விறன் மறையு மேங்கித்தி கைத்துநிற்ப—யாக்கைகைப் பொருளாவி மூன்றுங்கு ருப் பிரா னிணையடியி விரவிமுன்னாக், கரியெனவ ளித்துவரு மேவல்புரி யாவவன் கருணைப்ர வாகமுறுங்—கடாட்சமத னுலெய்து தத்வஞா நத்தவது கற்பமொரு கோடியாகச், சரியைகிரி யாயோக சாதருமு ஞற்றினுஞ் சச்சிதா நந்த சுத்த—சைதன்ய மாயிலகு வீடுபெற லரிதெனச் சாந்தகுண மெய்த்தவர்களாற், நிரிபுவந முழுதும்வாய்ப் பறைய தறை வித்தவா சிறுபறைமு முக்கி யருளே — சிம்மயா நந்த வரு னுசலப் பரகூரவ சிறுபறைமு முக்கியருளே. (2)

முத்தொழிற னக்குரிய வானவர்க் கும்மாதி மூலமே மௌந ஞான-மூர்த்திவடி வாகிவட வாலடியி லெந்தைசின் முத்திரையி னாலுணர்த்தும், வத்துவினை நல்காது நல்கிடப் பெற்றுவாய் மௌநமுற நிலைநின்றிடு மாதவர்க ளலதிரண் டொன் டென்று தர்க்கமிடு வாய்வாத நோயரெல்லா, மெத் தனைவி வேகசம் பந்நரவ ராயினு மின்பசா கரமுழ்கிடா— ரில்லாத மாயைதரு சநநவா ரிக்கரையி வர்ந்திடா ரென்று மிதுவே. சித்தமௌந வடியர்வாய்ப் பறையதறை வித்தவா சிறுபறைமு முக்கி யருளே—சிம்மயா நந்தவரு னுசலப் பர கூரவ சிறுபறைமு முக்கியருளே. (3)

ஐவகையெ னும்பூத மைந்துபுல னிந்திரிய மைந்தொ டைந் துட்க ரணநான் — கானலிவை யாவுமொரு பொரு ளல்ல வென்றுமு னகற்றிப்ர காச வடிவாய்ச், செய்வகையி லாததா யாவையுஞ் செய்வதாய்ச் சிற்சதா நந்த சிவமாய்த்,

திகழ்பரம் பொருளினையுணர்ந்தஃது தானெனுந் திட்பமுற்
றவை யாவையுங், கைவலரி ரஞ்சந ரிராமய வியோமவ்வி
காரமார் தானென்னவே — கண்டுபர மாந்த வெள்ளங்கு
டைந்திடுதல் கருநாந மார்க்க மென்துத், தெய்வவடி
யார்கள்வாய்ப் பறையதறை வித்தவா சிறுபறைமு முக்கி
யருளே—சிம்மயா நந்தவரு னுசலப் பரகுரவ சிறுபறைமு
முக்கியருளே. (4)

கலைபலவு னார்ந்துகமழ் குங்குமமெ டுத்துலவு கரமு
றழ நின்றிடேன்மின் — கன்மமெனு மளறுநிறை படுகுழி
யின் முக்கடக் களிநெனவி முந்திடேன்மின், புலையுடலம்
யாமெனம தித்திடேன் மின்வரும் போகமெம தென்றி
டேன்மின் - பொருளல்ல வற்றினைப் பொருளாம தித்துப்பு
லம்பித்தி ரிந்திடேன்மின், விலைமுலை டந்தையர்க ளால
ரவின் வாயுற்ற மென்றவனை யாயி டேன்மின் — விரைவில்
குரு வைச்சரண மடைமினடை மின்னெனா மேலுலகர்
செவிபுதைப்பத், திலைநகரி லடியர்வாய்ப் பறையதறை வித்
தவா சிறுபறைமு முக்கியருளே—சிம்மயா நந்தவரு னுச
சலப் பரகுரவ சிறுபறைமு முக்கியருளே (5)

அகிலமுழு துங்கனவு கானளிர் கந்தர்வ வணிகர
மிந்த்ரசால—மற்றெனவு மமலசிவ சொருபமே யாமெனவு
மநுபூதி யிற்பெற்றனம், பகலிரவு மறிவொடறி யாமையும்
விகாரமும் பற்றறப் பெற்று நின்றேம்—பார்முழுது மடை
வுற விரும்புபரி பூரணப் பரமபதம் யாமாயினேஞ், சுக
முறுக னாசைவெகுளி யிருவினைகண் முன்வருந் தொந்தவே
ரைக்கனைந்தேஞ்—சுருதியையெ டுத்தெறிந் தேம்யாது மஞ்
சுதேந் துய்யகுரு வருளாலெனாச், செகமுழுது மடியர்
வாய்ப் பறையதறை வித்தவா சிறுபறைமு முக்கியருளே—
சிம்மயா நந்தவரு னுசலப் பரகுரவ சிறுபறைமு முக்கி
யருளே. (6)

வேறு.

எழுமர கதவிய றுரகம தணிதரு மிரதமி சைப்பொலியு-
மிரவிக ளளவில மானவெ முந்தக் விருளத னைப்பருகி,
யொழிவற வழதுகு கலைரிதை மதியம தோரா யிரமென்ன-
வுதயம துற்றறி வாரந் தந்தனை யோவா தகனுதவி, யழகுறு
புவரச ராசர முழுதும் கண்டா காரமதா — யமர்தரு சிவ
சொரு பந்திகழ் வுறவணி யருணிதை மலர்விழியான்,
மொழிவரு மொழிதனை மொழிதரு குரவமு முக்குக சிறு
பறையே — முரிவர்க் கொழுமரு னுசல மகிபமு முக்குக
சிறுபறையே. (7)

மானவ ரவதா ருகம கற்புணர் வுற்றன ளெனுமர்ற்ற-
மலடுறு மெழின்மட வரவினை யென்செயு மழையின்
மவைகூடிப், பானுவை யென்செயு மலைபல கூடிப் பர
வையை யென்செய்யும் — பகலிர வகல்வுறு வானினை யாதி
கள் பண்ணுறு மாதவினான், ஞானநி வாகரன் மோநசு கோ
தய னாடுச தாநந்த—னானென வதிதிட மாயெது மாயையி
னண்ணிடி னும்முள்ளக், கூனற ரில்லென வோர்மொழி
யருள்பவ கொட்டுக சிறுபறையே — குலமறை பரவரு
னுசல குருபர கொட்டுக சிறுபறையே. (8)

வேறு.

இரவியொடு மயக்காந்த விருஞ்சிலையும் போல—
வியற்றுதலு மேவுதலு மில்லாம விருப்பத்.
தரவுலகுங் கருந்தாதுஞ் சலித்திடுதல் போலச்—
சச்சிதா நந்தசிவ தம்மாமா நின்முன்.
கருவியெனுங் கரணமவை கம்பிக்கு மந்தக் —
கன்மரினக் கில்லையொரு காலதினு மென்றே,
யருள்புரியு மொருகுரவ வறைகசிறு பறையே—
யருணகிரிப் பெருமானே யறைகசிறு பறையே. (9)

துன்னுமுருப் பெயர்மாயை சுட்டறிவு சீவன்—
 றுலக்குவித்தல் பரிசுமாத் தோற்றுவித்தல் வித்தைப்,
 பன்னுமித மகிதமெனப் பண்ணுவித்தல் கன்மம்—
 பகருமிந்த வைம்பொருளும் பரஞ்சடரா யெறிக்குந்,
 தன்னினைவி லுண்டாகிச் சமித்திடுமிங் கந்தனாற்—
 சர்வபரி பூரணமாந் தற்பரநீ யென்றே,
 யன்னையென வருள்குரவ வறைகசிறு பறையே—
 யருணகிரிப் பெருமானே யறைகசிறு பறையே. (10)

9. சிறு பறைப் பருவ முற்றிற்ற.

10. சிறு தேர்ப் பருவம்.

மகரதுவ சங்கலைய சந்த்ரவட் டக்கவிகை வாரிமுரசங்
 குயிலெனும் — வாய்விருத விருள்யானை தென்றலிர தங்கன்
 னல் வார்சிலைம லர்க்கைவாளி, முகமிலகு வீசையில் பதாதி
 சுக வாம்பரி முதற்கொடுவ லாரிதிண்டோள், முரகரிபு
 ராரிமுதல் வாநவரை வெற்றிகொளு மூரிமத வேளைநெஞ்
 சிற், பகரமுறு பொருள்களிற் பைம்மறிக் கின்றவொரு
 பார்வையயி லிற்குமைத்துப், பரிபூர ணாந்த விரதங்க டாவி
 பர ஞானசெஞ் சுடரெறிக்குந், திகிரிதிரி புவநமுழு துஞ்
 செலவு ருட்டுவோய் சிறுதேரு ருட்டியருளே — சேணிற்ரு
 மாரருணை மாணிக்க மேருவே சிறுதேரு ருட்டியருளே. (1)

உண்மையறி வாந்த மெய்ப்பொருள தொன்றெனி
 லுலகமே தென்றுவரிவோ—வோதுபுரி யரவமென நின்றி
 லகு மாயினது ணர்ந்தபின் னுரகமிலையா, லெண்மைதரு
 முலகவண மேகாதி ருப்பதென யென்றிடிற் கழுதாழிரீ—
 ரிலைபெனவு ணர்ந்துமது தோன்றல்போ லுலகமு மிலங்க
 லுறு மவணமன்றித். தண்மையுறு முலகநா நாவிதம
 தாயேக சத்தில்வர லெனையென்றிடிற் — றமணியத் திடை
 வந்த கற்பிதா பரணந் தயங்கல்போ விலகுமென்னுத், திண்

மையா வுணர்தியென வருள்புரியு மொருகுரவ சிறுதேரு
ருட்டியருளே, சேணிற்கு மாரருணை மாணிக்க மேருவே
சிறுதேரு ருட்டியருளே. (2)

ஒருவனாற் பொன்பணிய தாமுணர்வு மேவனா லுல
காய்வி ரிந்ததென்னி—லுயர்விணிற் பீலியும் வெயிற்குஞ் ச
மும்போல வொக்குமவை பலவாயினு, முருவமொன்
ருகுமிது பலவுருவ மாவதெனை யோவெனிற் கந்தருவமா
—வொண்ணகர மானுமதில் விவகார மொன்றுமிலை
யுறுவதிதி லெனையென்றிடின, மருவிவரு கனவுபோற்
காண்டியது நனவினது வாசனைக ளங்கமற்ற — வத்துவிற்
கேதெனில கண்டசுக போதத்தில் வந்தநினை வாசுமென்னுத்,
திருகறவு ளத்துணர்தி யெனவெனக் கருள்குரவ சிறுதேரு
ருட்டியருளே—சேணிற்கு மாரருணை மாணிக்க மேருவே
சிறுதேரு ருட்டியருளே. (3)

ஆதிநடு முடிவிலாப் பொருனிளிடை நினைவுமுன் டாங்
கொலோ வெனிலதற்கோ — ராநந்த லீலையிதை மித்தை
யென வுன்னும லமைதிபொடு கேட்டியுள்ளஞ், சாதமுற்
றணுவளவ சைந்திடிற் பரமொடுயிர் சகமதுண் டாகுமுள்
ளஞ் — சற்றேனு மசையாவி டத்தின்முப் பொருளுஞ்
ச மித்துமெய்ப் பொருளாகுமா, லீதெனவு முன்னினைவை
யுகமா கோக்குழியி லெதிரிட்ட நாமவுருவா—யிலகுமரை
கொடியினிற் கோடிநினை வாதலா லிந்தவுல குருநாமமாய்த்,
திதிலா திலகுமிஃ துணர்தியென வருள்குரவ சிறுதேரு
ருட்டியருளே—சேணிற்கு மாரருணை மாணிக்க மேருவே
சிறுதேரு ருட்டியருளே. (4)

தன்னிலெழு நினைவைத்து ணித்தால்வி ளங்குறுஞ்
சச்சிதா நந்தமதனாற் — சங்கற்ப மேயுலக முலகேசங் கற்ப
மாச் சாற்றலா நினைவையன்றி, முன்னுலக மொன்றிலைச்
சாத்தனுறை கோவிலின் முன்னர்சது ரங்கமாக—மொய்த்
திடுப தாதிக்க னு துரகமிர தமமென மொழிந்தவையி னும

வுருவ, மன்னியமு றப்புரியின் முக்காலு மண்ணதே யாகு
மற் றவைகளெல்லா — மசத்தியம தாகுமாங் குலகிலுறு
நாமம தகற்றிடிவ கண்டமாகுஞ், சிந்மயம தேயிலகு
மென்றெனக் கருள்குரவ சிறுதேரு ருட்டியருளே—
சேணிற்கு மாரருணை மாணிக்க மேருவே சிறுதேரு ருட்டி
யருளே. (5)

ஆர்கலியி னுரைதிவலை குமிழிதிரை யாதியுண் டாயி
னும வற்றினும்—மானவுரு வம்பொய்மை குளிரிளக விரத
மய மானபூம் புனன்மெய்மைபோற், கார்கலிசி தைந்தவுல
கத்திலுரு நாமங்கள் கபடமா யாகாரியங்—கருதரிய சச்சிதா
நந்தமய மாநிருவி காரசிவ மேமெய்மைபா, மேர்கெழுமி
நிலைமறையின் முடியிலுப ரிடதங்க ளியாவுமொரு முகம
தாய்ரின் — நெக்காலு மோதுவதெ னக்கருதி யுள்ளத்தி
லெழுமின்ற வையமெல்லாந், தீர்கெனவ ருட்கண்ப ணித்
தருளு மெய்க்குரவ சிறுதேரு ருட்டியருளே — சேணிற்கு
மாரருணை மாணிக்க மேருவே சிறுதேரு ருட்டியருளே. (6)

தவருத வாய்மைமறை நான்கிற்சி நந்ததாஞ் சாம
மறை யந்தமறையில் — சாந்தோக்ய வுபரிடத மோதுமா
வாக்கியந் தத்வமசி யாகுமதனைத், தவராஜ ரேத்துசற் குர
வனா லோர்ந்துமுத் தநுவாதி வாச்சியத்தைத் — தள்ளுதலி
ரேசகம கண்டபரி பூரணச் சச்சிதா நந்தசிவமா, மலிரோத
லக்ஷியப் பொருள்கோடல் பூரகம தாகுமெக் காலு
மதுவா — யமைவுறுதல் கும்பகம தாகுமிது செய்தியே
லமிர்தமய மாவையென்றிச், சிவராஜ யோகமெற் கருள்
புரியு மொருகுரவ சிறுதேரு ருட்டியருளே — சேணிற்கு
மாரருணை மாணிக்க மேருவே சிறுதேரு ருட்டியருளே. (7)

கற்பமுங் கணமுமா யவையினென் றல்லவாங் கால
தத் துவமென்னவுங் — கடவானு மடவானு மாகியவை
யல்லவாங் ககந்தத் துவமென்னவு, மற்பொலிவி ளக்குதி
வட்டியா யல்லவாம் வன்னிதத் துவமென்னவு—மறிதிரைக்
கடலாகித் தடமாதி யல்லவாம் வண்புனற் றத்வமெனவு,

மற்பவுயி ராகிமஹ தீசனா யல்லவா யவிரோத மாயிலங்கு —
மத்துவித வத்துவாய்த் தத்துவசொ ருபமா யாந்த போத
மயமாஞ், சிற்பரம தாகுமேனை யென்றனக் கருள்குரவ
சிறுதேரு ருட்டியருளே — சேணிற்ரு மாரருணை மாணிக்க
மேருவே சிறுதேரு ருட்டியருளே. (8)

வடகைலை யோங்கலிற் றென்முகமி ருத்தலான் மத
னைப்பொ டித்தவிழியோன்—மாசற்ற தக்ஷிண மூர்த்தியாந்
தென்பொதிகை வதிதலிற் கும்பமுதியு, மிடமருவு தக்ஷிண
மூர்த்தியா மிருவரு மியம்புத க்ஷிணமகற்றி — யெழில்வேத
வுத்காண் டம்மருவ லுறுகின்ற வெல்லையில வர்க்கெ
திரந்து, திடஞாந மருள்செயுஞ் சிவசுப்ர மண்யமே
தெக்ஷிண மூர்த்தியாமச்—சிவசுப்ர மண்யமென் பேருக்கி
லக்கியச் செம்பொருள தாயிருக்கச், செடமருவு மடமை
யேற் கருள்புரியு மொருகுரவ சிறுதேரு ருட்டியருளே—
சேணிற்ரு மாரருணை மாணிக்க மேருவே சிறுதேரு ருட்டி
யருளே. (9)

தண்ணருட் கடன்மடையி தென்விழியி னுற்புரித
சத்வப்ர தாநமநதாற்—சதுமறைக ளோலிடும் பாததா
மரையினுற் றைவரும லர்க்கையினு, லெண்ணரிய கை
வல்ய வுபரிடத நூலினு லேகசிவ யோகமதன—லின்னமுத
வாக்கினுன் மும்மலச் சிறையகல வென்கருத் தைத்திருத்
திக், கண்ணகனி லத்தொருக் கா லுமழி யாமையாற் காது
நன வாதிபாவுங்—காண்கையான் மிகுபிரிய விடயமா யுறு
தலாற் கருகச்சி தாநந்தமாந், திண்ணகம் ப்ரம்மா ஸ்மி
யென்னவெனை யாள்குரவ சிறு தேரு ருட்டியருளே—
சிவசுப்ர மண்யனென் றேசிகசி ரோமணி சிறுதேரு ருட்டி
யருளே. (10)

சிறு தேர்ப் பருவ முற்றிற்று.

கழலி வாசல் திரு வருணசல தேசிக ரத்நப்
பிள்ளைத் தமிழ் முற்றிற்று.

ஆகக் கவி 101.

38A07

ராம நாத பாரம்பரியத் திருப்பூர் வணம்,

காசிகாந்த-ஞானசார்ய ஸ்வாமிகள், வெளியிட்டன.

சூ.ந.பை

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | வேதாந்த பதார்த்த மஞ்ஜுஷா வசநம் | 2—50 |
| 2 | விசார சாகரம் ஹிந்தி மொழி பெயர்ப்பு | 2—25 |
| 3 | கதா சரித் சாகரம் வசநம் கதை | 2—25 |
| 4 | வியாச தாத்பரிய நிர்ணயம் வசநம் | 0—50 |
| 5 | வேதாந்த சித்தாந்த மூக்தாவலி வசநம் | 0—50 |
| 6 | நைஷ்டிக் கர்மய சித்தி வசநம் | 0—50 |
| 7 | வேதாந்த பரிபாஷை வசநம் | 0—44 |
| 8 | ஸ்வராஜ்ய சித்தி வசநம் | 0—50 |
| 9 | மண்டல பிராஹ்மண உபநிஷத் | 0—25 |
| 10 | ஈசாவாஸ்ய உபநிஷத், சங்கர பாஷ்யம் | 0—25 |
| 11 | ஹரிமீடே - ஹரிதத்வ மூக்தாவலி | 0—75 |
| 12 | மார்கழித் திங்கள் பாரத்யண மஞ்சரி | 0—50 |
| 13 | பகவத் கீதை 15வது அத்தியாயம், மூர்க்க சதகம் | 0—50 |
| 14 | மந்திர உபதேசம் வசநம் | 0—25 |
| 15 | திருக் களர் வீர சேகர சரிதம் வசநம் | 1—00 |
| 16 | நானா ஜீவ வாதக் கட்டளை உரை | 2—00 |
| 17 | கீதா சாரத் தாலாட்டு வகு சந்திரிகை உரை | 2—00 |
| 18 | மேற்படி நஷத்திர விளக்க உரை | 0—25 |
| 19 | மகா ராஜத் துறவு, மகப் பிரசாதிகி உரை | 2—00 |
| 20 | பந்தி (வைராச்ய) சதக பத உரை பொழிப்புரை | 1—50 |
| 21 | வைராச்ய தீபம்-பத உரை பொழிப்புரை | 0—50 |
| 22 | சிடாசாரம், பால போதிகி உரை | 0—50 |
| 23 | வேதாந்த சாஸ்திரத் ரத்நாவலி 9 சேர்ந்தது | 3—00 |
| 24 | கீதாத் திரயம் கவி (ஈசுவர கீதை பகவத் கீதை பிரஹ்ம கீதை 3 சேர்ந்தது) | 3—00 |
| 25 | வேதாந்த சாஸ்திர ரத்நத் திரயம் (விவேக சூடாமணி அஞ்ஞ வதைப் பரணி பஞ்சதசி முன்று சேர்ந்தது) | 3—20 |